

	Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León	COMENTARIO DE TEXTO (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)	EJERCICIO Nº páginas 4
---	---	---	---------------------------------------

OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al **ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA CASTELLANA Y DISCURSO LITERARIO**.

TEXTO

	POBRES PERO CONECTADOS	
1	Dicen las estadísticas macroeconómicas que la demanda interna española está hundida en la miseria. Por bajar, hasta ha bajado el consumo de alimentos, lo que da idea de la crudeza de esta recesión en la que estamos inmersos. De ahí que resulte paradójico que los españoles seamos, sin embargo, los europeos que más gastamos	1
5	en los carísimos teléfonos inteligentes. El porcentaje de españoles que utiliza este tipo de aparatos es superior al que se registra en Reino Unido, en Francia, en Italia... Teniendo en cuenta que estos prodigios tecnológicos tienen unos precios elevados y que, además, exigen tarifas de intercambio de datos que tampoco son baratas, nadie diría que este es un país con seis millones de parados. La cifra, por cierto, es similar	5
10	a la de personas que, según el análisis que acaba de hacer Telefónica, están permanentemente conectadas.	10
15	Esta realidad esconde aún una paradoja más: durante años, políticos y economistas clamaron por la extensión de las comunicaciones para dinamizar la economía. Extendidas las redes en todos los sentidos, culminada aquella <i>agenda digital</i> que tanto defendió Bruselas, y con razón, la economía, traicionera, parece dispuesta a desautorizar a los sabios.	15
20	España ha sido desde hace tiempo un país apegado al móvil. No se le conoce innovación alguna al respecto, pero ya hace cinco años había en este país más móviles activos que personas. Ahora, millones de ciudadanos se han pasado al <i>smartphone</i> en plena crisis, lo que sin duda es muy útil: les permite estar permanentemente conectados a través de las redes sociales o de los servicios de mensajería, que acercan como nunca a parientes y amigos en una sociedad ya de por sí comunicativa que, además del contacto digital, sigue buscando el contacto directo.	20
25	Puede que esta digitalización termine teniendo efectos positivos también en la economía. Seguro que sí. De momento, tanto móvil conectado es, además, resultado de una infraestructura fija deficiente y cara. Y el valor ni siquiera se queda en Europa como antes, en manos de los fabricantes de Alemania o Finlandia. Viaja hasta California y Corea del Sur.	25
	Editorial, <i>El País</i>	

	Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León	COMENTARIO DE TEXTO (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)	EJERCICIO Nº páginas 4
---	---	---	---

I. ANÁLISIS DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Redacte un resumen del texto (máximo 1 punto).
2. A propósito del texto señale (máximo 3 puntos):
 - a. el tema, la tesis y los argumentos (1,5 puntos)
 - b. tres elementos formales relevantes empleados en la construcción del texto (1 punto)
 - c. su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (0,5 puntos)

II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):

Dicen las estadísticas macroeconómicas que la demanda interna española está hundida en la miseria.

4. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes que aparecen en el texto (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 1 punto):

se han pasado (línea 19), *digitalización* (línea 24).

III. DISCURSO LITERARIO (máximo 3 puntos)

5. Responda al siguiente tema de *Literatura Española* (máximo 3 puntos):

«La lírica romántica. Gustavo Adolfo Bécquer»

	Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León	COMENTARIO DE TEXTO (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)	EJERCICIO Nº páginas 4
---	---	---	---

OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al **ANÁLISIS DE TEXTO, LENGUA CASTELLANA Y DISCURSO LITERARIO**.

TEXTO

	TRAZO GRUESO	
1	La pintura de los impresionistas copa la cartelera expositiva madrileña con ruido. Responsables del Thyssen y MAPFRE han polemizado sobre la idoneidad de sus respectivas muestras, sin duda picados por la coincidencia. España es una gran bronca, y ya levantan la voz hasta los refinados comisarios de los museos. Según se mire, y entre tanta gritería política, no está mal que se produzcan controversias culturales, por lo menos para que parezca que la cultura está viva y ocupa algún lugar en el interés de la gente.	1
5	Pero, lamentablemente, este pequeño lío viene de un fenómeno hace tiempo detectado: la entrega ocasional o persistente de los museos a los gustos más comunes del público. Los agentes culturales buscan hacer caja, a ver. La oferta no arriesga a mover al público de sus conservadoras y cómodas posiciones, sino que se deja llevar por la demanda como en cualquier comercio.	5
10	No vamos a hablar mal ahora de los impresionistas, pero está claro que es la última vanguardia que el personal ha digerido y ante la que se siente complacido porque, aunque en su momento suscitara escándalo, hoy está asimilada, es entendible y gratificante.	10
15	Pero el mundo y la España de hoy no encuentran en el impresionismo las formas ni los contenidos que mejor sirven al relato que nos incumbe. El paisajismo y sus delicadezas son una ventana para la fuga hacia universos ideales e idílicos. Quizás necesitamos esa fuga como necesitamos ir al campo los fines.	15
20	Habría que mostrar más a los expresionistas. Estamos viviendo un momento de trazo grueso, de estridencia. La estética deformante y caricaturesca es la más adecuada para poner en evidencia esta farsa urbana. Habría que rescatar a un Otto Dix o a un George Grosz, si queremos que el pasado nos explique el presente. O a ciertos abstractos para comprender lo incomprensible: la fragmentación, la dislocación, la deconstrucción, la explosión dispersa de signos que hacen irreconocible una sociedad que, a ratos, no se explica ya con un ordenado discurso naturalista. Ni hiperrealista .	20
25	¿Estética deformante? Para una ética deformada e informe. ¡Esto es el esperpento! Tenemos receta propia. Valle-Inclán. Lo que vemos en las televisiones y los periódicos es, sin matemática perfecta, las imágenes de los espejos cóncavos y convexos del Callejón del Gato.	25
30		30
	Manuel Hidalgo, <i>El Mundo</i>	

	Pruebas de acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León	COMENTARIO DE TEXTO (LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA)	EJERCICIO Nº páginas 4
---	---	---	---

I. ANÁLISIS DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Redacte un resumen del texto (máximo 1 punto).
2. A propósito del texto señale (máximo 3 puntos):
 - d. el tema, la tesis y los argumentos (1,5 puntos)
 - e. tres elementos formales relevantes empleados en la construcción del texto (1 punto)
 - f. su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (0,5 puntos)

II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

3. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):

No vamos a hablar mal ahora de los impresionistas, pero está claro que es la última vanguardia que el personal ha digerido.

4. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes que aparecen en el texto (identificación, clasificación y división en elementos constituyentes cuando sea posible) (máximo 1 punto):

han polemizado (línea 2), ***hiperrealista*** (línea 28).

III. DISCURSO LITERARIO (máximo 3 puntos)

5. Responda al siguiente tema de *Literatura Española* (máximo 3 puntos):

**«El teatro español en la segunda mitad del siglo XX.
La dramaturgia de Antonio Buero Vallejo»**